



IX		IX	EV lub f: _____	Tytuł _____
VIII		VIII	<input type="checkbox"/>	Lokalizacja _____
VII		VII	<input type="checkbox"/>	Data _____ Godzina _____
VI		VI	<input type="checkbox"/>	Obiektyw _____
V		V	<input type="checkbox"/>	Wywołanie _____
IV		IV	<input type="checkbox"/>	Film _____
III		III	<input type="checkbox"/>	E.I. [ASA] _____
II		II	<input type="checkbox"/>	Filtr _____
I		I	<input type="checkbox"/>	Korekcja filtru _____
			<input type="checkbox"/>	Korekcja miecha _____
			<input type="checkbox"/>	Przysłona zmierzona _____
			<input type="checkbox"/>	Przysłona skorygowana _____
			<input type="checkbox"/>	Czas naświetlania zmierzony _____
			<input type="checkbox"/>	Efekt _____
			@ _____ S	Schwarzschilda _____

- Naszkicuj sytuację.
- Znajdź miejsca ciemne - cienie i pomyśl, w których z nich chcesz pokazać szczegóły. Zaznacz je na rysunku i zmierz w nich światło.
- Wpisz w polu Strefy III przysłonę lub wartość ekspozycji.
- Znajdź miejsca jasne - światła i pomyśl, w których z nich chcesz pokazać szczegóły. Zaznacz je na rysunku i zmierz w nich światło.
- Wpisz w polu Strefy VII przysłonę lub wartość ekspozycji.
- Oblicz różnicę ekspozycji pomiędzy zaznaczonymi polami i zaznacz właściwy sposób wywołania filmu.
- Oblicz wartość naświetlenia.



IX		IX	EV lub f: _____	Tytuł _____
VIII		VIII	<input type="checkbox"/>	Lokalizacja _____
VII		VII	<input type="checkbox"/>	Data _____ Godzina _____
VI		VI	<input type="checkbox"/>	Obiektyw _____
V		V	<input type="checkbox"/>	Wywołanie _____
IV		IV	<input type="checkbox"/>	Film _____
III		III	<input type="checkbox"/>	E.I. [ASA] _____
II		II	<input type="checkbox"/>	Filtr _____
I		I	<input type="checkbox"/>	Korekcja filtru _____
			<input type="checkbox"/>	Korekcja miecha _____
			<input type="checkbox"/>	Przysłona zmierzona _____
			<input type="checkbox"/>	Przysłona skorygowana _____
			<input type="checkbox"/>	Czas naświetlania zmierzony _____
			<input type="checkbox"/>	Efekt _____
			@ _____ S	Schwarzschilda _____

- Naszkicuj sytuację.
- Znajdź miejsca ciemne - cienie i pomyśl, w których z nich chcesz pokazać szczegóły. Zaznacz je na rysunku i zmierz w nich światło.
- Wpisz w polu Strefy III przysłonę lub wartość ekspozycji.
- Znajdź miejsca jasne - światła i pomyśl, w których z nich chcesz pokazać szczegóły. Zaznacz je na rysunku i zmierz w nich światło.
- Wpisz w polu Strefy VII przysłonę lub wartość ekspozycji.
- Oblicz różnicę ekspozycji pomiędzy zaznaczonymi polami i zaznacz właściwy sposób wywołania filmu.
- Oblicz wartość naświetlenia.



IX		IX	EV lub f: _____	Tytuł _____
VIII		VIII	<input type="checkbox"/>	Lokalizacja _____
VII		VII	<input type="checkbox"/>	Data _____ Godzina _____
VI		VI	<input type="checkbox"/>	Obiektyw _____
V		V	<input type="checkbox"/>	Wywołanie _____
IV		IV	<input type="checkbox"/>	Film _____
III		III	<input type="checkbox"/>	E.I. [ASA] _____
II		II	<input type="checkbox"/>	Filtr _____
I		I	<input type="checkbox"/>	Korekcja filtru _____
			<input type="checkbox"/>	Korekcja miecha _____
			<input type="checkbox"/>	Przysłona zmierzona _____
			<input type="checkbox"/>	Przysłona skorygowana _____
			<input type="checkbox"/>	Czas naświetlania zmierzony _____
			<input type="checkbox"/>	Efekt _____
			@ _____ S	Schwarzschilda _____

- Naszkicuj sytuację.
- Znajdź miejsca ciemne - cienie i pomyśl, w których z nich chcesz pokazać szczegóły. Zaznacz je na rysunku i zmierz w nich światło.
- Wpisz w polu Strefy III przysłonę lub wartość ekspozycji.
- Znajdź miejsca jasne - światła i pomyśl, w których z nich chcesz pokazać szczegóły. Zaznacz je na rysunku i zmierz w nich światło.
- Wpisz w polu Strefy VII przysłonę lub wartość ekspozycji.
- Oblicz różnicę ekspozycji pomiędzy zaznaczonymi polami i zaznacz właściwy sposób wywołania filmu.
- Oblicz wartość naświetlenia.